

Assign. por mez 1000 TSS.

Numero 414

A black and white illustration of a man in a jester's cap and ruff collar, sitting cross-legged and holding a pipe. He is surrounded by large, stylized letters spelling "MOLYNEUX". The drawing is signed "J. H. 1894" in the top right corner.

Redacção de Cruz e Souza | Propriedade de uma Associação



Mon que direteç por premio, as Exm^{ss} beatoas da bellesa e da sympathia, esse alermo
tisa recepeisso, alegre e saudavel como o perfume das rosas e das violetas
e de nivado.

O MOLEQUE

Desterro, 1 de Novembro de 1885.

Apotheose das Moças

Quando esta redacção faz tilintar como guisos, nos arraiaes do prato e cér de rosa, esta pergunta cheia de um bom humor:

Qual a moça do Desterro, mais bonita? Qual a mais sympathica?...

Dirigo-se especialmente aos moços solteiros, áquelles que podessem ter um gosto mais apurado, afim de resolver a pergunta que pairava á tona do oceano das opiniões, como um grande X problematico.

Succede que apareceram na apuração algumas chapas de meninos as cuas não se pôde verificar na occasião por julgar-se serem rasoaveis as assignatiras.

Mas succitando-se alguma duvid sobre isso, indagou-se do facto e das indagações o resultado colhido foi que realmente entraram meninos na eleição.

D'ahi a maioria de votos que obteve a exma. sra. d. Rosita Celestina, que mesmo assim não podia ser a mais votada

ao mais bonita porque a pergunta foi feita deste modo:

Qual a moça mais bonita do Desterro?

Está comprehendido que essa exma. sra. não estava dentro dos casos estabelecidos pelo «Moleque» nessa pergunta.

A exma., reside aqui no Desterro mas não é natural d'aqui ou mesmo da província.

Nisto, todo o sophysma na votação que teve.

Assim pois, diminuidos os votos dos meninos, fica a exma. sra. d. Rosita que teve, como bonita, uma apuração de 24 votos, com 18.

A exma. sra. d. Julia Trompowposky que tinha 21, com 20.

A exma. sra. d. Custodia Beirão, 10.

A exma. sra. d. Adelaida da Silva, 11.

A exma. sra. d. Henriqueta Wattson, 7.

A exma. sra. d. Etelvina Nocetti, 5.

A exma. sra. d. Anna Toucheaux, 3.

A exma. sra. d. Maria D. Liqueiroso, 2.

A exma. sra. d. Rita Arnizaut, 1.

A exma. sra. d. Maria J. Barboza, 1.

A exma. sra. d. L. Auta Moreira, 1.

A exma. sra. d. Maria C. de Oliveira, 1.

A exma. sra. d. R. F. Valente, 1.

A exma. sra. d. Etelvina Gonçalves, 1.

A exma. sra. d. Francisca da S. Dutra 1.

| | |
|---------------------------------------|--|
| A exma. sra. d. M. S. Capistrano, | 1. sas estrelas da bellesa e da sympathy, |
| A exma. sra. d. Celicina Capella | 1. Pan trauteia no cálamo as suas musicas |
| A exma. sra. d. Francisca Schmidt | 2. campestres; Apollo vibra nas rutilantes |
| A exma. sra. d. M. Julia Guerra | 1. harpas da Natureza, as canções do Azul; |
| A exma. sra. d. Amelia M. de Fraga | 1. Flora derrama a sua immensa cornucopia de flores sobre a cabeça sonhadora |
| A exma. sra. d. Maria C. de Carvalho | 2. de ambas... e o «Moleque» abre o seu |
| A exma. sra. d. Olivia Costa | 1. eterno sorriso, como um sol protector e |
| A exma. sra. d. Rosa Lousada | 1. sincero, sobre as esperanças e os olhos |
| A exma. sra. d. Cecilia Schutel | 1. relamejantes de todas essas mimosas. |
| A exma. sra. d. Leopoldina Pires | |
| São essas as adoraveis e exmas. sras. | |
| votadas como as mais bonitas. | |

As mais votadas como mais sympathicas, foram as exmas. sras.:

| | |
|----------------------------------|-----|
| D. Custodia Beirão, | 25. |
| D. Adelaide da Silva, | 13. |
| D. Julia de Oliveira, | 8. |
| D. Etelvina Nocetti, | 6. |
| D. Maria Henriqueta Wattson, | 6. |
| D. Haydée Costa, | 3. |
| D. Maria Candida de Carvalho, | 3. |
| D. Herminia Sousa | 3. |
| D. Rosa Lousada | 3. |
| D. Virginia P. Bastos | 3. |
| D. Clotilde Costa | 3. |
| D. Adelaida Saldanha | 3. |
| D. Maria Francisca da Silva | 3. |
| D. Adelaida Schmidt | 3. |
| D. R. F. Valente | 3. |
| D. Lucille Moreira | 3. |
| D. Anna Toucheaux | 3. |
| D. Maria Virginia Xavier | 3. |
| D. Maria Lopes | 3. |
| D. Maria Sybilla Capistrano | 3. |
| D. Alexina da Silva | 3. |
| D. Orminda Tavares da C. Miranda | 3. |
| D. Amalia Arnizaut | 3. |
| D. Maria Tiburcia | 3. |
| D. Maria Benigna Berlinck | 3. |
| D. Amelia Malvina de Fraga | 3. |
| D. Etelvina Gonçalves | 3. |
| D. Carlota Stuart | 3. |
| D. Augusta Brandt | 3. |
| D. Maria Conceição de Oliveira | 3. |
| D. Etelyna Costa | 3. |
| D. Bernardina da R. L. | 3. |
| D. Amelia Pires | 3. |
| D. Adaliza | 3. |
| D. Lucinda Jacques | 3. |
| D. Olivia Costa | 3. |

Ficando assim, dignamente eleita como a mais bonita de todas, conforme a pergunta;

A Exma. Sra. D. JULIA TROMPOWSKY, com 20 votos.

Como a mais sympathica, a Exma. Sra. D. CUSTODIA BEIRÃO, com 25 votos.

Como uma apotheose, as duas vitorio-

| |
|--|
| 1. Pan trauteia no cálamo as suas musicas |
| 2. campestres; Apollo vibra nas rutilantes |
| 1. harpas da Natureza, as canções do Azul; |
| 1. Flora derrama a sua immensa cornucopia de flores sobre a cabeça sonhadora |
| 2. de ambas... e o «Moleque» abre o seu |
| 1. eterno sorriso, como um sol protector e |
| 1. sincero, sobre as esperanças e os olhos |
| 1. relamejantes de todas essas mimosas. |
| Os combatentes vencedores na idade media, recebiam louros comopremios dos seus triumphos, agora as vencedoras neste torneio elegante da belleza e da sympathy, levam preso ás suas espaduras esculturaes e niveas, o manto purpureo, constellado de diamantes, das nossas phantasias e dos nossos scysmares. |

O Moléque

| | |
|----|---|
| | A PROMESSA DE MARCOLINA. |
| 2. | —Sabes Marcolin a? Quero pedir-te |
| 2. | um favor. |
| 2. | —Sim? acudiu a menina sorrido. |
| 2. | —Não viste uns tumulos brancos com |
| 1. | um anjinho em cima, de marmore, quando fomos com mamãe, ha dous annos, ao cemiterio de São Francisco? |
| 1. | —Nem me lembro! |
| 1. | —Pois promette-me que has de trair |
| 1. | lhar para fazeres — estar sobre a minha cova um anjinho assim! |
| 1. | —Tola! |
| 1. | —Não faz mal, prometes? Juras? |
| 1. | —Juro! replicou Marcolina, grave e melancolica. |
| 1. | Richard veio á noite Anninha recebeu-o com uma reserva especial. O moço admirou-se. Chamou Marcolina á parte. |
| 1. | —O que tem Anninha? |
| 1. | —Estou morrendo, murmurou uma voz, junto aos dous. |
| 1. | Marcolina e Richard voltaram-se bruscamente. Anninha excessivamente pallida encostava-se a uma cadeira, cerrando os olhos e apertando com a mão livre o peito arquejante. |
| 1. | Marcolina amparou-a entre os braços, anciosa e louca. Anninha arfou convulsivamente, e os seus dedos desceram raram-se pouco a pouco... Estava morta. |

O que Marcolina soffreu... Para que tentar no estylo debil exprimir as mais cruciantes e terríveis dores? Marcolina sobreviveu ao naufragio tremendo de sua familia.

Uma ideia jamais a desamparou: foi o desejo funebre da irmã de possuir um mausoléo branco, adornado a um anjo de marmore.

Começou a trabalhar, a trabalhar afontamente, dia e noite, sem descanso. Em vão! As raras moedas mal chegavam para os gastos da casa. Um dia, bateram-lhe a porta; era um velho gamenho, enluvado e cheiroso, que veio oferecer-lhe meios para ella lançar-se ao abysmo da desgraça e da prostituição.

Marcolina repellio-o indignada.

— Oh, minha mãe! exclamou ella; muito custa ser honesta e feliz!

Não dormio durante a noite. No dia seguinte, convulsa e sombria, esperou pela visita do velho, depois de receber um bilhete em que lhe participavam.

— O senhor fará o que eu desejo?

— Tudo, tudo!

— Pois bem; mande levantar um mau-soco sobre a cova de minha irmã!

— Oh!

— Só assim.

— E a senhora? É tu?

Marcolina rejeitou um gesto de enojo.

— Eu irei entregar-nos à sua pessoa. Espere-me no seu quarto.

V

Sobre a cova de Anninha erguia-se, cinco dias a tardar, um formoso e singelo mausoleo de marmore.

Nessa noite, o velho gamenho, entrando na casa, me disse que no seu quarto esperava-o uma mulher.

O libertino penetrou contente e saltitante na guarida de suas torpes vigílias.

Marcolina estava morta em cima da cama, com um vidro de arsenico ao pé de si.

No travesseiro havia um bilhete, que o velho abriu aterrorizado:

«Cumprí a minha promessa. Aqui estou!»

FIM

Poemas

XVIII

CHUVA DE OURO....

A'S MOÇAS VOTADAS

Moças e virgens pelo Azul da vida,
sonhos e crenças abraçados, rindo,
abanas de fogo, como o sol, perdiço,
em busca, em busca de ampliação florida,
subindo sempre e alegres na subida,
vão, como as aves que no espaço, abrindo
asas—n'um tempo cor de rosa e lindo,
rasgam distâncias, de cabeça erguida.

— O mocidade! — alegreza das
moças de ninfas de deserto, alma
esperançosa, mas não possuidora
de alegria mississippi, temendo
o que o tempo caprichoso lhe traz.
Vossos braços, em sua alegria, abrem

Piparotes

As eleições provincias são a novidade do dia.

O sr. de tal, ganha a eleição pelo 1.º distrito; o sr. de tal, perde pelo 3... e assim por diante.

Gósem-se e recósem-se os deputados-nhos na fabrica da opinião popular.

Mas neste *Fervet opus politico*, já uma candidatura ficou sem efeito, já o sr. Coutinho deixou á redea solta as esperanças da deputação pelo partido republicano que entre nós está entre nós, isto é amarrado, não ainda desenvolvido.

A luta começa, principiam as hostilidades dos partidos, o *direitu direi eu* dos mercados e das praças publicas.

O termômetro das bajulações, sobe espantosamente.

Accelera-se a phalange dos eleitores, engomma-se, escova-se, lustra-se e apresenta ás urnas o seu voto *livre e independente*.

Isto, o verso do quadro.

No reverso, o Zé, o immensurável, o problematico Zé-povo, olha para tudo isso com olhar nostalguico, vago, um olhar que não é seu, alheio, estranho.

Olha, com esse olhar da inconsciencia, toda essa opera-buffa, chamada politica, que exibe a sua larynge nos meetings, que desenvolve os seus músculos de gymnasta na gesticulação parlamentar.

O Zé-Povo, olha, torna a olhar, olha ainda mais uma vez para isso como para um grande espelho... vê-se melancolicamente, com os olhos enórmes orélhas cabidas e murchas de saudade por essa consa chamada autonomia, responsabilidade de consciencia.

E o Zé-povo caminha, com a sua opinião invalida, necessitando asmuletas do senso ou o hospital... da higiene do abc.

Mas que se importa a politica com o Zé.

Afinal de contas, o gargalhada ironica de Voltaire, o satyr inflamada de guerra Junqueiro, o estomago está no trono, á direita do Deus Padre Todo Poderoso—o egoismo huinano.

E' abrir alas e deixar passar S. Magestade o Estomago, que está no trono.

E' abrir alas!

Partiu para S. Paulo a tratar da sua saúde que se achava em perigo, o digno e ilustre conego Eloy de Medeiros.

Na terra onde mais resplandeceu e organiso-se o espirito e o coração de Luiz Gama, sem duvida que o distinto catharinense encontrará abrigo como a ave encontra um ninho.

E, visitando o tumulo do grande e notável advogado dos escravos, o sincero apostolo do Christo-philosopho haverá sentir nas palpitações da terra que esconde esse rosto negro, na exuberancia da sei-

teria leste os vegetais—a poderosa abolicionista infiltrar-se no seu sangue, quando voltar á sua

pele negra, poderá derramar-a abundantemente das almas piedosas e o que o abolicionista deseja com sinceridade.

Se a alva que o sacerdote veste indica pureza, a liberdade quer diser—moral e civilisação.

E quando ouvir pelos sérros paulistas, o silvar glorioso da locomotiva—ferro e fogo—elementos da vida material, tenha uma vibração de patrício e de homem de evolução e lembre-se de Santa Catharina.

Aur... saúde e felicidade, coroem os cabellos grisalhos do sympathetico e adorabilissimo cidadão.

Quanto a nós, esperamos-o de braços abertos, para cantar-lhe o *Te Deum* das nossas alegrias.

Muitos accusariam, haviam de extrair mesmo, a entrada do sr. Alexandre Margarida para a Regeneração...

Nós, não...

O sr. Margarida, entrou de novo para aquelle jornal com a linha da sua dignidade antiga, não ficou a dever causa alguma ao carácter, porque se tinham já procedido mal com a sua individualidade despedindo-o da gerencia por um sophisma de rasão, fica explicado, tirado a limpo para a imparcialidade da gente que pensa, que tem bom criterio, que se o sr. Margarida, tomou outra vez a gerencia da folha, foi, não uma fraqueza de us sentimentos, mas uma reparação factoria, publica do que já lhe tinha inconscientemente.

Não custa muito o raciocinar a justificativa

Muito embora não existis, os parvos de alma e quem tem o cheiado de petiscar-se... Margarida comprehende a vida, essa grande batalha; neste meio ante-artístico, todos ronamentos das suas aspirações futuro, sim, que poderia ter mais rasgadas, leval-o à melhorção artística, se a indifferença, essa na noite de pedra, não absorvesse os *habeis* como diz a sociedade—esses que andam—páram dentro pelas incommensuras da vida—levantar palacios de chamas sobre alcercas de fumo.

Com este numero que traz a apotheose das moças, terminam-se as assignaturas de Outubro.

Ora vamos lá...

Olhem, escutem um segredinho muito bom; mas não vão

O Lor... chesa.

O MOLÉQUE



O MOLÉQUE

ao

BELLO SEXU



mais adorável para com as mimósas catadas
forrada mimosa.

mento.
D'ela a
exma. sra. d.
mimósoas
mimosas
desta noz
e da mimo
Este conde
sra. não est
cidos pelo
Avessa,
mimosas
vagias.
Mimosas

1. exma. sra. d. Maria Nogueira,
2. exma. sra. d. Ana Lourenço,
3. exma. sra. d. Maria D. Lourenço,
4. exma. sra. d. Rita Almeida,
5. exma. sra. d. Maria J. Barbosa,
6. exma. sra. d. L. Rita Moreira,
7. exma. sra. d. Bárbara de Oliveira,
8. exma. sra. d. Rita Valente,
9. exma. sra. d. Edmilia Gonçalves,
10. exma. sra. d. Francisca da S. Dutra